

Månedens kulturminne. Gamle Drammensvei 97.

Kulturvern avdelingen i Bærum har gjennom en registrering i 2013 kartlagt villaer bygget i perioden 1920-40. Blant dem er en rekke perler, utført av landets mest prominente arkitekter. En slik bolig er Gamle Drammensvei 97 på Høvik, i dag så godt som uendret fra tegningene fra 1927. Arkitekt er Arne Korsmo.

Gamle Drammensveien 97 består av to trebygninger, et hovedhus og en sidebygning med garasje, bygget for kunstnerparet Julie de Holmberg Krohn og Xan Krohn. Arne Korsmo var på dette tidspunkt en relativt nyutdannet arkitekt og hadde praksis hos arkitektene Arneberg og Poulsson. Bygningene viser klar påvirkning fra læremestrene.

Arkitektkontoret Arneberg og Poulsson har på denne tid adresse Oslo nye Raadhus, Sjøgaten 4. Arneberg og Poulsson var travelt opptatt med å tegne Oslo Rådhus, et prosjekt de vant i en konkurranse i 1916-1918. Poulsson var dessuten på denne tid, i 1927, i avslutningsfasen med arbeidet med Bærum rådhus, der første del, østfløyen og klokketårnet sto ferdig samme år. Men begge arkitekter var også mye brukt til å tegne privatvillaer. Arnebergs varemerke ble de store villaer, ofte oppført i tre, med halvvalmet tak og smårutete vinduer. Poulssons arbeider omfatter også mange privatboliger, han gjenskapte norsk bygningstradisjon basert på folkelig norsk trearkitektur. Gamle Drammensvei, utformet av Arne Korsmo, men i Arneberg og Poulssons ånd, er en staselig villa med pyramideformet tak og smårutete vinduer. Drammensveien 97 er regnet som Arne Korsmos aller første villa.

Arne Korsmo ble etterhvert vår mest internasjonalt orienterte arkitekt. Han var en førende funksjonalist som har tegnet en rekke kjente, norske villaer. I løpet av 20 år tegnet Korsmo 50 villaer, hvorav flere regnes som hovedverk i norsk funksjonalisme.

Ingunn Stuvøy