

# Hvilken plass har skriveopplæring med blyant og papir og lesetrening i bøker i 1. og 2.klasse i forhold til lese- og skriveopplæring på nettbrett?

Lærerne har autonomi og metodefrihet

Læreplanen:

Norsk etter 2. trinn:

- *lese med sammenheng og forståelse på papir og digitalt og bruke enkle strategier for leseforståelse*
- *skrive tekster for hånd og med tastatur*

Norsk etter 4. trinn:

- *skrive tekster med funksjonell håndskrift og med tastatur*

## Viktige elementer i opplæringen

- Tilpasset opplæring
  - Variasjon
  - Lærelyst, motivasjon og mestring
  - Lære gjennom flere sanser
  - Ulik metode til ulike formål
  - Motoriske ferdigheter
- 
- Flere lærere benytter metoden å skrive seg til lesing med lyd støtte (STL+)
  - Bredde av trykte og digitale læremidler



# Oppsummert

Det benyttes både bøker og blyant i lese- og skriveopplæringen. Det ene slår ikke ut det andre, men supplerer hverandre og benyttes når det er mest hensiktsmessig.

DigiHand – Forskningsrådsprosjekt på håndskrift- og digital skriveopplæring

- 33 klasserom i 2 år fra elevene startet i første klasse.
- *Lærerne gjør strategiske valg både med tanke på organisering og aktiviteter når elevene bruker nettbrettet. Vi ser også at lærerne er opptatt av at elevene skal være aktive deltakere i læringssituasjoner med nettbrettet, noe som er en viktig forutsetning for læring.*
- *Nettbrett ikke trenger å være en utfordrer til tradisjonell skriveopplæring for hånd, men at det heller utgjør et vesentlig supplement, som kan bidra med skrivestøtte og fremme økt tekstproduksjon*

<https://www.utdanningsnytt.no/digital-opplaering-handskrift-nettbrett/fra-enten-eller-til-bade-og-nettbrett-og-blyant-i-skriveopplaeringen/348301>

# Hvor mye tid går til læring gjennom lek og fysisk aktivitet sammenlignet med mer stillesittende lese- og skriveopplæring i 1. klasse?

## Læreplanen

### Overordnet del

- Utforskende metoder
- Bruke flere sanser
- Medvirkning
- Samarbeid
- Sosial og faglig læring

### Norsk etter 2. trinn:

- *Eleven skal kunne uttrykke tekstopplevelser gjennom lek, sang, tegning, skriving og andre kreative aktiviteter*
- *leke med rim og rytme og lytte ut språklyder og stavelser i ord*



Læreren har fleksibilitet til å variere økter og friminutt etter motivasjon og dagsform, variert undervisning innenfor en og samme økt.

**Praksisen oppleves å være sammenfallende med hovedfunnene i delrapporten «*Hit eit steg, dit eit steg*» - sakte, men sikkert framover? (OsloMet)**

- Lærerne bruker mest tid på lek de første månedene etter skolestart
- Fokus på bokstavinnlæring og fag fra start.
- Jobber med språklig bevissthet gjennom språkleker
- Uteskole er blitt fast aktivitet på mange førstetrinn.
- Arbeidsformene i skolen er mer varierte.

Med innføringen av fagfornyelsen har skoleeier hatt fokus på elevaktive og utforskende metoder i kompetanseutviklingsarbeidet.

# Oppsummert

Utfordrende å anslå fordelingen mellom stillesittende og mer lek- og aktivitetsbasert lese- og skriveopplæring. Styringsdokumentene gir tydelige føringer for at fokuset på lek, utforsking og kreativitet skal ha en stor plass i undervisningen.